CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **58**
Exhibición Nº **7510**

Cine **COSMOS – U.B.A.**

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, lunes 24 de octubre de 2011

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

AL FILO DE LA MUERTE

(*Street Smart*, EE.UU. - 1987)

Dirección: JERRY SCHATZBERG. *Guión:* David Freeman. *Dirección de fotografía:* Adam Holender. *Diseño del film*: Dan Leigh. *Música original:* Robert Irving III. *Montaje:* Priscilla Nedd-Friendly. *Mezcla de sonido*: Patrick Rousseau. *Dirección de arte*: Serge Jacques. *Decorados*: Bill Stabile. *Vestuario*: Jo Ynocencio. *Elenco*: Christopher Reeve (Jonathan Fisher), Kathy Baker (Punchy), Mimi Rogers (Alison Parker), Jay Patterson (Leonard Pike), Andre Gregory (Ted Avery), Morgan Freeman (Fast Black), Anna Maria Horsford (Harriet), Frederick Rolf (Joel Davis), Erik King (Reggie), Michael J. Reynolds (Art Sheffield), Shari Hilton (Darlene), Donna Bailey (Yvonne), Ed Van Nuys (Judge), Daniel Nalbach, Rick Aviles, Leslie Carlson (Marty), Bill Torre, Richard Mullally, Marie Barrientos, Eddie Earl Hatch, Dorian Joe Clark, Grace Garland, Wally Martin, Robert Morelli, Shawn Lawrence, Kelly Ricard, David Glen (Jay), Ulla Moreland (esposa de Ted), Francisco Gonzáles (Pablo), Lynne Adams, Claudette Roche, Audi Adler, Melba Archer, Ian Braton, Victor Bowen, Lois Dellar, Chiu-Liw Mark, Manon Vallee, Carole Zeller, Danny Brainin, Ernest Deveaux, Walter Allen Bennet Jr., Steve Michaels, Margarita Stocker, Eve Napier (Trish), Ruth Dahan (Mrs. Silverbeard), Vera Miller, Nadia Rona, Linda Lee Tracey, Terry Haig, Donald Lamoureux, Carol Ann Francis (Susan), Ann Pearl Gary, Emmanuelle LaSalle, Alan Shoub. *Producción*: Yoram Globus, Menahem Golan, Evzen Kolar. *Productoras*: Golan-Globus Productions. *Duración*: 97’.

El Film

Se trata de un thriller inteligente con gran cantidad de escenas que desafían el verosímil al tiempo que van conduciendo maravillosamente al espectador, de la mano de dos interpretaciones maravillosas. Tanto Morgan Freeman como Kathy Baker encarnan sus personajes de una manera estupenda. Freeman tiene un rol inteligente y divertido, encantador e intimidante a la vez.
Alrededor de estas interpretaciones hay un argumento interesante. Christopher Reeve interpreta a un reportero gráfico que inventa una historia completamente ficcional sobre un proxeneta negro. Después de la historia es publicada y se crea una verdadera sensación, el abogado del distrito se convence de que el sujeto de la historia es realmente el personaje que Freeman interpreta, que a su vez, está en juicio por homicidio.
A partir de este punto, la historia va tomando dos direcciones diferentes. Por un lado, se trata de una satírica mirada sobre Nueva York, especialmente en lo que a las industrias de publicación y televisión se refiere, con Andre Gregory como un publicista de revistas cínico y con Reeve como una peculiar estrella del periodismo que instantáneamente es contratado como un periodista para cubrir las calles. Por otro lado, tenemos a un Reeve distinto, intentando seguir las huellas de un caso que lo desvela.
También está la historia que involucra a Freeman y Baker, que también es muy interesante. El proxeneta rápidamente se da cuenta del problema de Reeve y le ofrece un trato: aceptara ser el sujeto que están buscando para la historia ficcional

siempre y cuando Reeve le consiga una buena coartada. Aquí las historias confluyen de una forma que dejará al espectador sin aliento.

(Roger Ebert, extraído de http://rogerebert.suntimes.com/)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas